

# Gute Fotos, harte Arbeit // Bildunterschriften Pressefotos

Hochauflöstes Bildmaterial finden Sie in unserem Presse-Center: [www.fotoforum.de/presse](http://www.fotoforum.de/presse)



Kapitel „Beim Flussregenpfeifer“: Manchmal sind es die kleinen Dinge, die wichtig sind: Nachdem Hermann vielen „normalen“, nicht angeschnittenen Bildern, hielt der Flussregenpfeifer neben einem gekrümmten Halm. Um diesen mit ins Bild zu nehmen, wurde der Vogel bewusst in den Anschnitt gesetzt. // © Hermann Hirsch



Kapitel „Schlau genug für den Fuchs“: Ein Jungfuchs beobachtet seine Geschwister beim Spielen in der Abenddämmerung. Durch eine flache Perspektive in einer Treckerspür konnte der Fuchs aus der Umgebung gelöst werden, ohne dass er hinter Grashalmen verschwand. // © Hermann Hirsch



Kapitel „Zu Besuch beim Adlermann“: Durch eine längere Belichtungszeit und das gezielte Mitschwenken der Bewegung des Adlers erscheinen die Flügel verwischt und sehr dynamisch, der Kopf hingegen bleibt scharf. Ein Bild, das sehr viel Zeit und viele Anläufe benötigte. Durchhalten lohnt sich! // © Hermann Hirsch



Kapitel „Motivvielfalt auf Texel“: Diese perfekte Aufnahme einer Uferschnepfe ist in Teamwork entstanden. Karsten Mosebach fotografiert, während Hermann Hirsch sich dem Vogel von hinten mit dem Auto nähert. Die Scheinwerfer erscheinen als ein großer „Lichtfleck“ hinter dem Kopf der Uferschnepfe. // © Karsten Mosebach



Kapitel „Im Mohn-Bilder-Rausch“: Ein Farbenmeer aus Rot und Grün: Der Fokus wurde auf die am weitesten entfernten, noch sichtbaren Blüten gelegt. Die Unschärfe im Vordergrund verstärkt die Anmutung eines Gemäldes, das Auge findet dennoch einen scharfen Punkt in weiter Ferne. // © Hermann Hirsch



Kapitel „Eulen am Bauernhofenster“: Durch die völlige Schwärze der Umgebung löst sich das Tier regelrecht aus Zeit und Raum. Die Flügel sind perfekt symmetrisch ausgerichtet. Der Blick geht in Richtung Kamera und die Schatten in der Mitte der Flügel akzentuieren und modellieren das Gefieder. // © Karsten Mosebach

# Gute Fotos, harte Arbeit // Bildunterschriften Pressefotos

Hochaufgelöstes Bildmaterial finden Sie in unserem Presse-Center: [www.fotoforum.de/presse](http://www.fotoforum.de/presse)



In ihrem neuen Buch „Gute Fotos, harte Arbeit“ zeigen die Naturfotografen Hermann Hirsch und Karsten Mosebach, wie sie vorgehen, um perfekte Naturfotos zu erzielen.



Naturfotografie ist ohne entsprechende Technik nicht möglich. Bei der Wahl des Equipments hat jeder seine ganz persönlichen Präferenzen. Für dieses Buch haben Karsten Mosebach und Hermann Hirsch ihre Fototaschen einmal komplett ausgepackt.



Einblicke ins Buch: Beim Flussregenpfeifer // Hermann Hirsch erzählt, wie er auf einer Dortmunder Industriebache Flussregenpfeifer in der Paarungszeit fotografierte.



Einblicke ins Buch: Motivvielfalt auf Texel // Gemeinsam erzählen Karsten Mosebach und Hermann Hirsch, wie Karsten mit Hilfe von Hermanns Autoscheinwerfern ein perfektes Porträt einer Uferschnepfe gelungen ist.



Einblicke ins Buch: Im Mohn-Bilder-Rausch // Jedes Jahr aufs Neue, wenn Ende Mai, Anfang Juni wilde Mohnfelder zu blühen beginnen, regt sich in Hermann Hirsch etwas, das diese farbenfrohen Felder auf Fotos festhalten will.



Einblicke ins Buch: Eulen am Bauernhofenster // Karsten Mosebach gelingt auf einem alten Bauernhof mit Hilfe von zwei Blitzgeräten und einer Lichtschranke die perfekte Aufnahme einer Schleiereule im Flug.